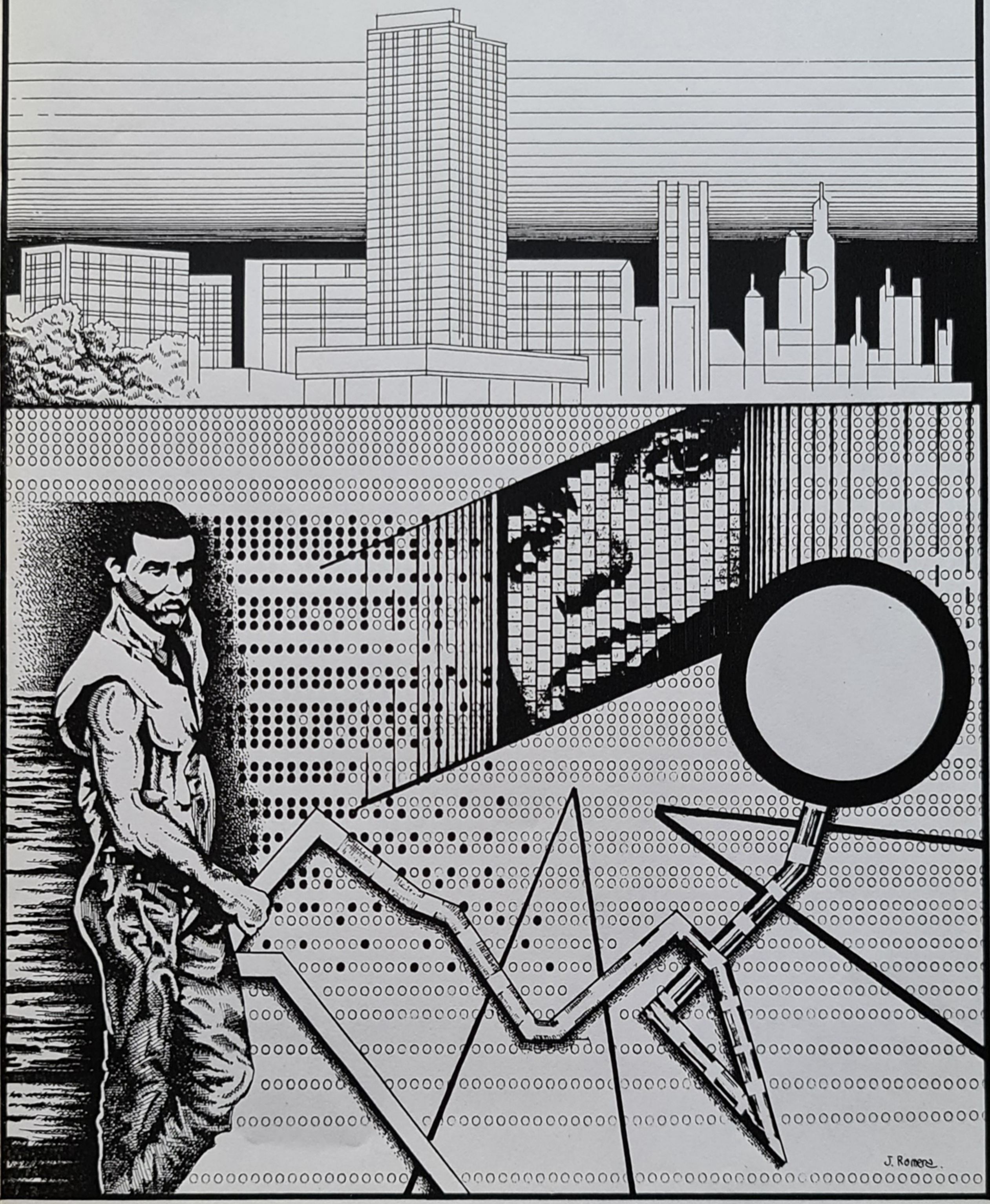
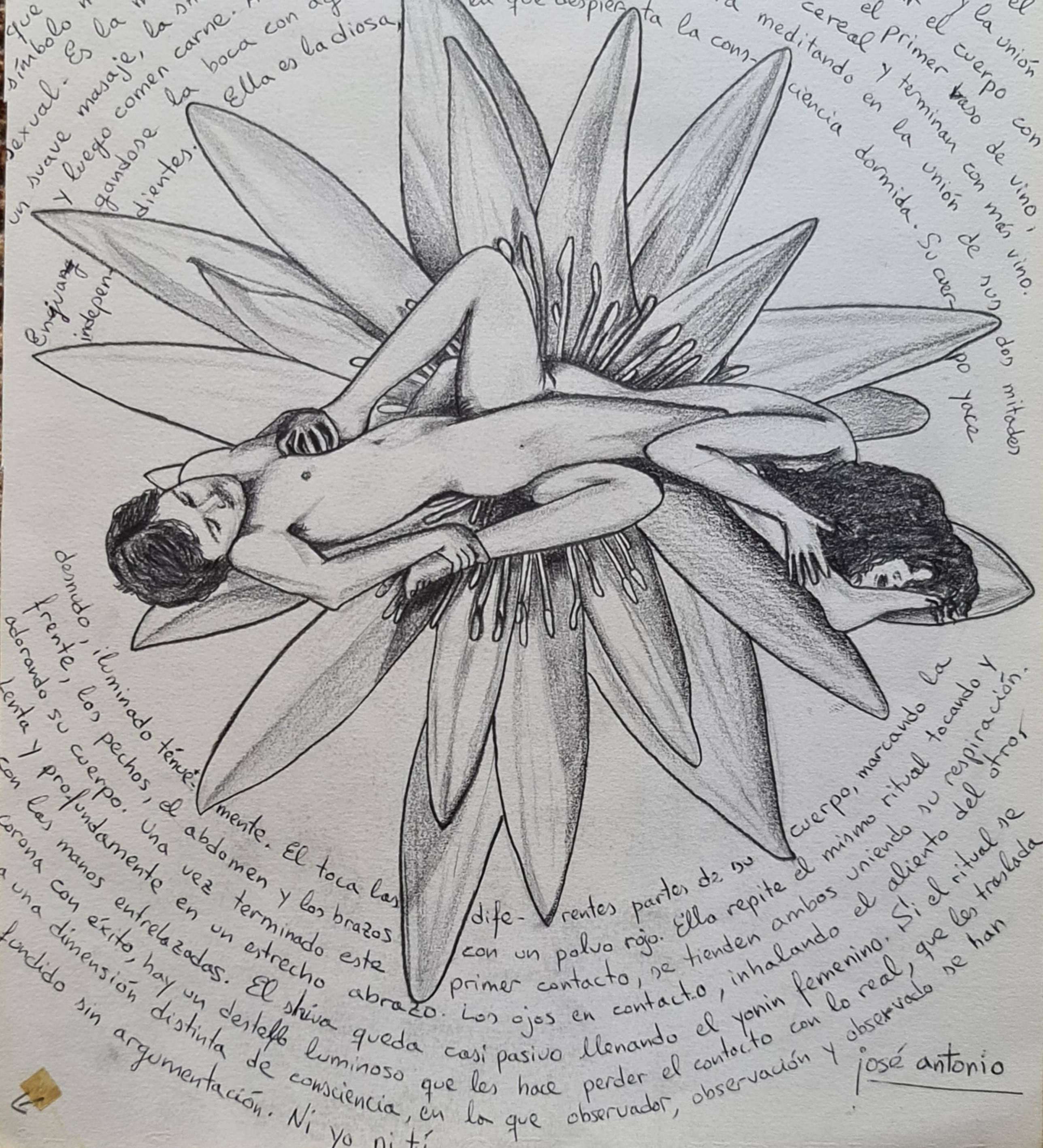
TRÁNSITO



cóctel

tránsito

... una luna llena después de las siete de la tarde. Desnudos en la penumbra, en un ambiente cálido al que puede añadirse pieles y espejos, se reúnen en una bandeja los objetos necesarios: una jarra de agua fría, vino de calidad y pequeñas cantidades calientes de carne, pescado, arroz asado y almendras, además de esencias de jazmín y unas barras de incienso. El vino es el fuego, la energía cósmica creadora que nos libera. La carne es el símbolo animal del pasado del hombre, como el pescado es el marino de su origen; mientras que el cereal simboliza la tierra, la naturaleza y el mundo... Después del baño ritual mutuo y de perfumar la matriz del shakti se viste de un rojo tejido natural. Más tarde beben el vino. A continuación una pequeña porción de pescado, el cereal y toman alguna almendra con agua, la que despierta la conciencia dormida. Su cuerpo yace sexual. Es la unión de dos mitades un suave masaje, la unión de un cuerpo con y luego comen carne. Primer paso de vino, gandose la boca con la unión de ambos y terminan con más vino. dientes. Ella es la diosa, meditando en la



Engirgan independientemente. El toca los dife- rentes partes de su cuerpo, marcando la lentamente y profundamente en un estrecho abrazo. Los ojos en contacto, inhalando el aliento del otro. Con las manos entrelazadas. El shiva queda casi pasivo llenando el yonin femenino. Si el ritual se corona con éxito, hay un destello luminoso que les hace perder el contacto con lo real, que les traslada a una dimensión distinta de consciencia, en la que observador, observación y observado se han fundido sin argumentación. Ni yo ni tú.

¡José antonio

"NO EN MI RETROVISOR"

Kiko 84 : Para Carlitos.... y las noches de tormenta

EN MI CARNET DE IDENTIDAD, TENÍA UNA PINTA!!

NO HACÍA NADA, ERA UN INUTIL.
NO ENTENDÍA EL MUNDO, NI QUERÍA.-

OOO

SOLO SOÑABA...

SOÑABA CON .... LA LUNA Y

VIAJES Y COMETAS, ALGUIEN A MI LADO

TAMBIEN TENÍA UNA VECINA QUE LLORABA DIAS Y DIAS ENTEROS SIN PARAR. ESTABA HARTO DE QUE ME ENPAPARA EL FELPUDO.-

NO, NO ME PREOCUPABA EL CAOS EXTERIOR, TENÍA MI PROPIO SILENCIO.-

LA NOCHE SIGUE SIENDO MI RAZÓN DE SER.

SI BUSCAS ME ENCONTRARÁS.

REPRODUCTIBILIDAD

FOTOCO-PARTE 1ª

¿EH?... PERO...
¿QUE PASA AQUI?...

¡ESTUPIDA MAQUINA! ¿QUE HACES? ... ¡NO DIMENSOCOPIES TODAVIA, AUN NO HE SITUADO MI MENTE...!

PROCESO ERRÒNEO. COORDENADAS NO COMPUTABLES... CORREGIR PROGRAMACION

REPRODUCTIBILIDAD

FOTOCO-PARTE 2ª

HAS ME... DIJO PERDIDO TU ELLA... LA MAQUINA DE LA PUES- TO AL IDENTIDAD Y SERVICIO

CABEZA CON TAURUS Y SALE PENSADO LA AHORA UN VIBRA- DOR...

* A QUE FAMOSO SI TELEVISIVO ESLOGAN

ME PSICOSOMATICA BASTA Y CEREBRALES SOBRA CON IGUAL DE PERO DIMENSIONES DA FOTOCOPIADORA ME ME... MI...

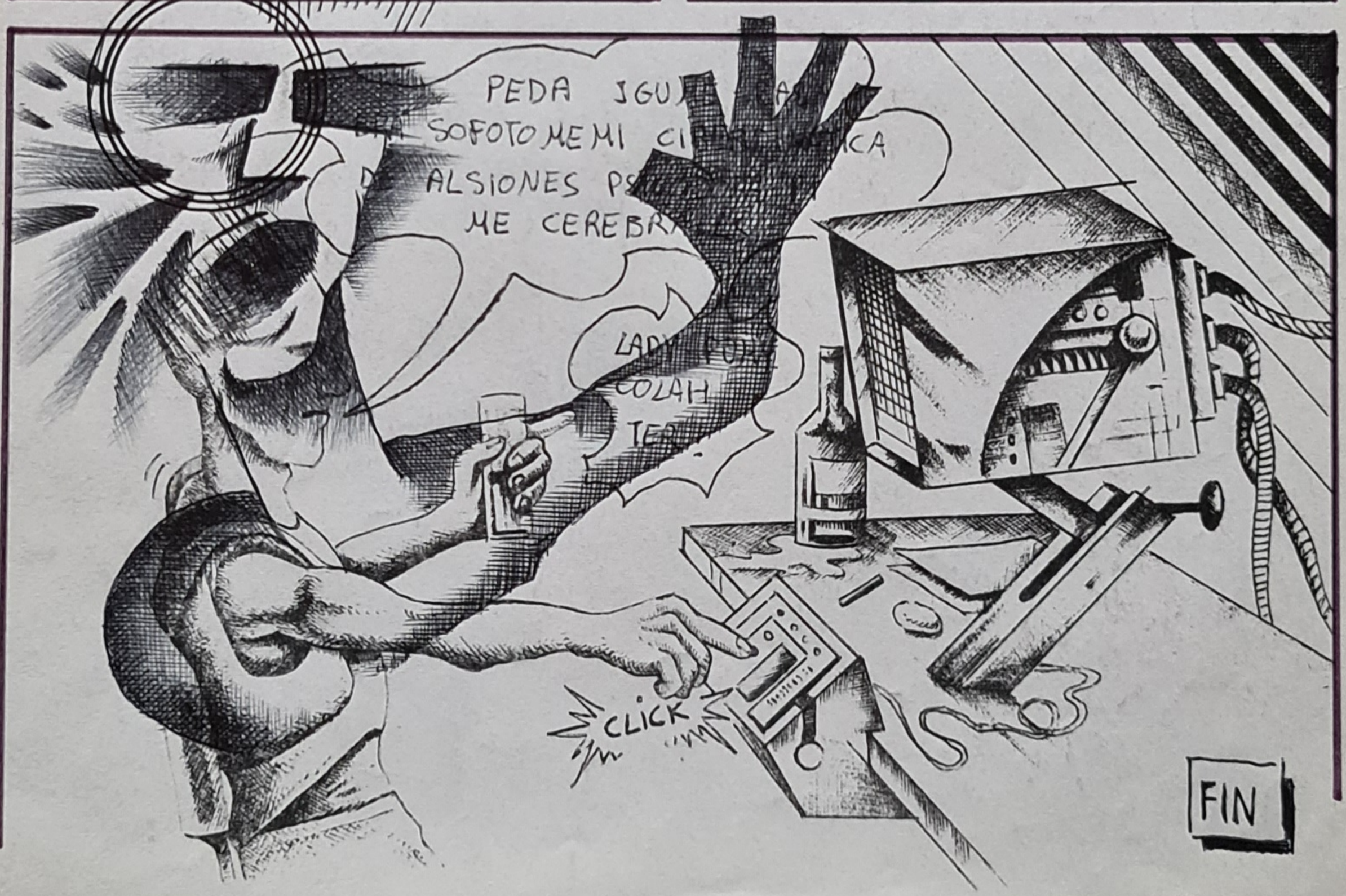
¡CIBERNETI- CA LADY MY HOLA COMPU- TER

CLICK

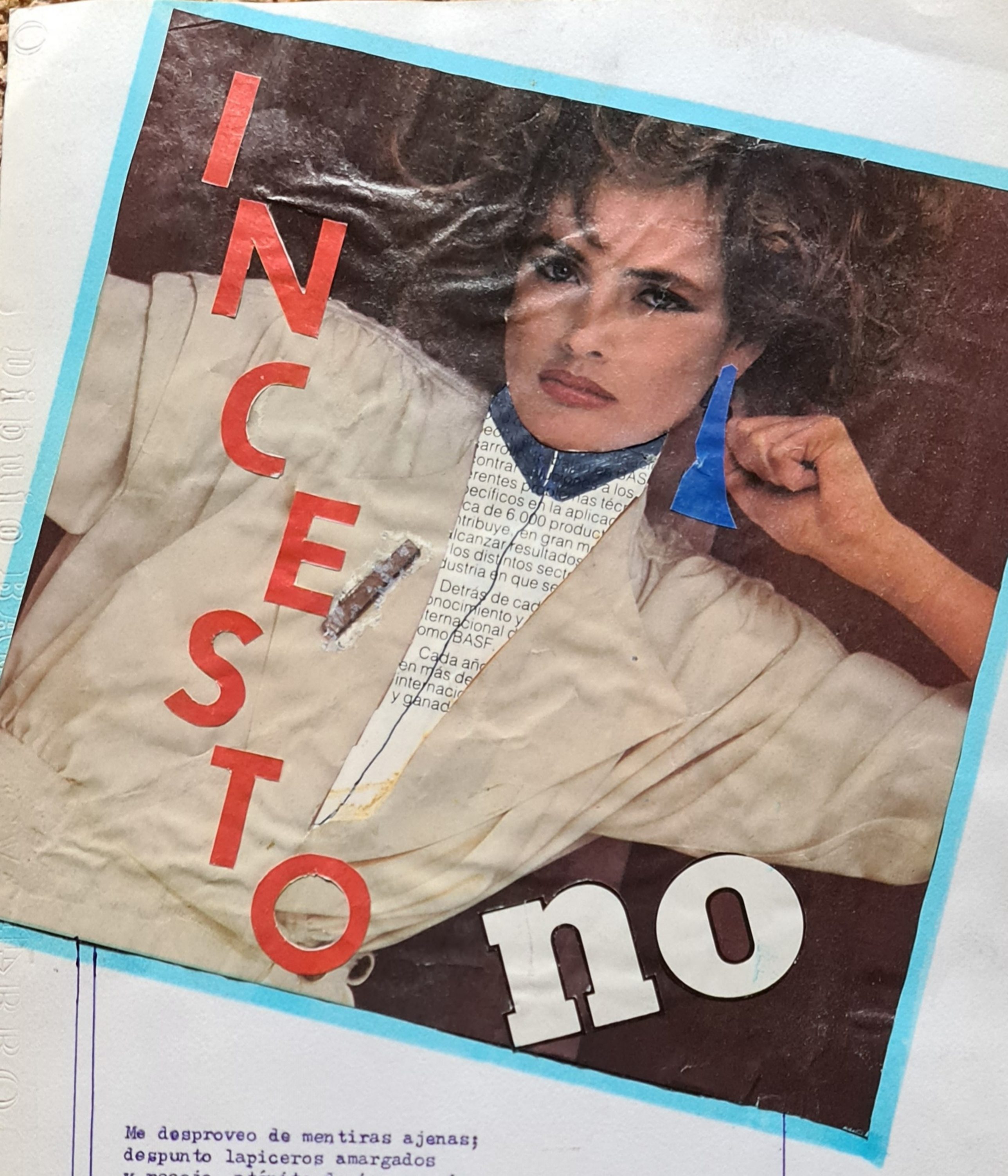
PERO... ¿PASA QUE AQUI? ¿EH?
¡ALGO ANDA MAL! NO ME OBEDECE... SI NO LA DESCONECTO ME DIMENSOCOPIARA HASTA EL INFINITO...
¡OOOHH!
...¡ESTO EMPEORA POR MOMENTOS!
ELLA
ELLA
ELLA
ELLA
ELL
ELLA
NO DICES... MI
NA-
RREGIR
ONEO NO
TABLES
ROCESO.

REPRODUCTIBILIDAD

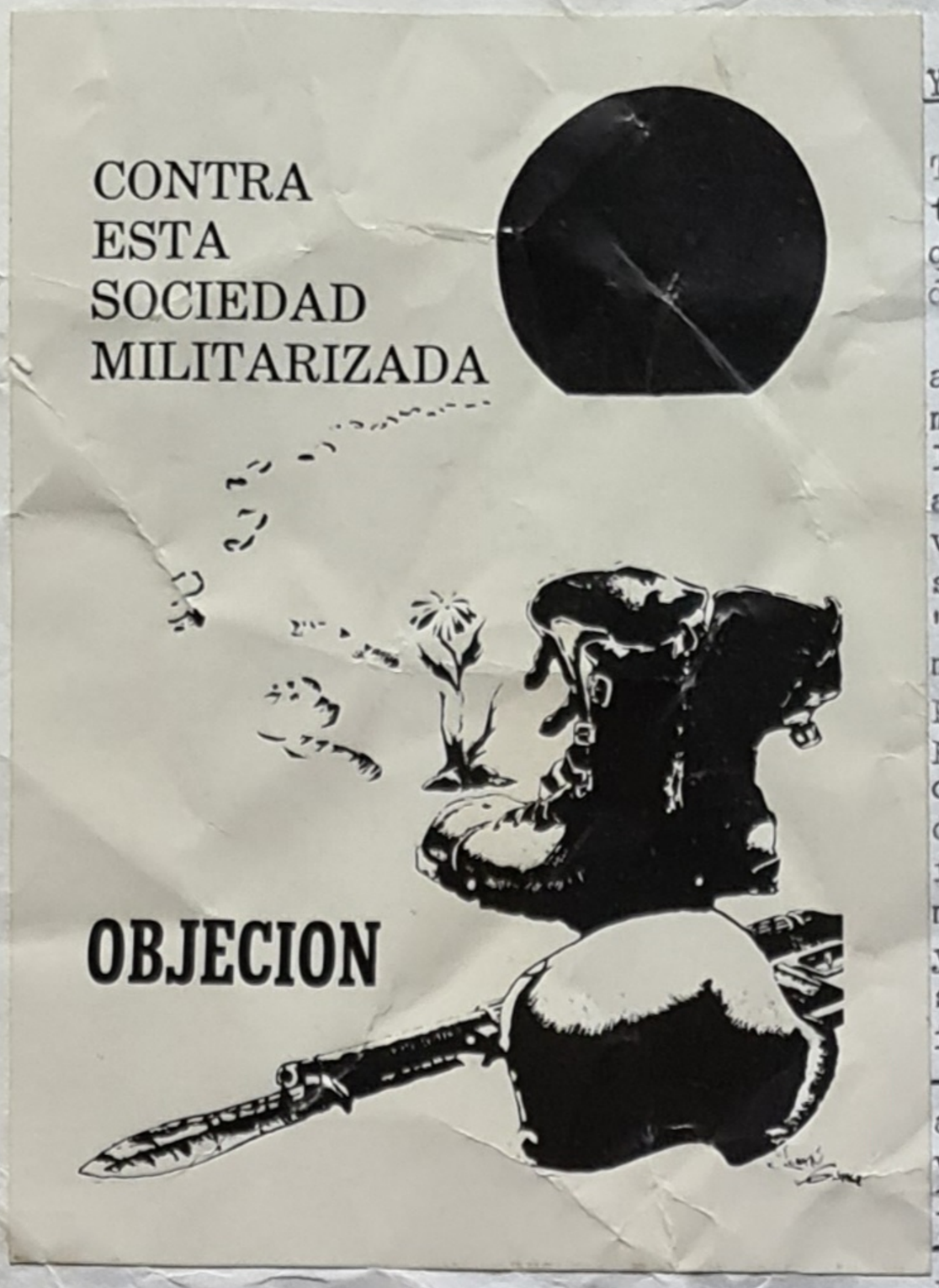
FOTOCO - PARTE 3ª



FIN



Me desproveo de mentiras ajenas;
despunto lapiceros amargados
y recojo, atónito de ignorancia,
las presuntas pestilencias
que rezuman las sonrosadas tetas de Lulú.
Todo en vano, pues desprecio la carne tersa
que se ofrece en rabajas a los zorongos regocijados
en riquezas cancerosas.
¿Por qué la flacidez en alquiler perpetuo reproduce la inútilidad
de esos momentos inservibles?
Me introduzco a mi pesar en la salvaje selva de su ombligo
y enarbolo la amargura desconchada sin ninguna pretensión desconocida.
Ella es sin más, con recelo, mi víctima y mi consejera, desagraviada y perfect
Ella es mi hermana.



YA NO ES OBLIGATORIO HACER LA MILI

Te puedes declar ar objetor de conciencia y te concederán una prórroga indefinida hasta que se apruebe la ley uque regule la Objeción de Conciencia.

La Constitución reconoce este derecho en el artículo 30:2.La ley fijará las obligaciones militares de los españoles y regulará, con las debidas garantias, la objeción de conciencia, así como las demás causas de la exención del servicio militar obligatorio, debiendo imponer, en su caso, una prestación social sustitutoria.

"Aunque la objeción de conciencia nace históricamente de una actitud individual que supone la oposición en razón de la propia conciencia a cumplir con una norma social de carácter general como es el deber de servir militarmente al Estado, hoy la objeción de conciencia se plantea fundamentalmente en base a una crítica global al modelo de sociedad y en especial en la denuncia y en el rechazo y la no-cooperación con todo el sistema militar. Así, el MOC en su declaración ideológica:

-"Se define antimilitarista", entendiendo que"el antimilitarismo es un planteamiento de lucha revolucionaria que se enfrenta a la estructura militar y sus implicaciones sociales".

-Rechaza "el actual sistema de defensa armada proponiendo la alternativa global de la defensa popular no violenta, quees la defensa asumida por todo el pueblo con una estrategia no violenta".

-Asume la estrategia de acción no violenta "porque niega por si misma los valores más profundos del militarismo".

Desde este planteamiento antimilitarista de la objeción de conciencia resulta imposible que un Estado legisle sobre un fenómeno que, como el MOC recoge en su declaracioón ideológica, es un planteamiento político "en el sentido de que adquiere una dimensión social como denuncia del sistema". La lucha de la objeción de conciencia no apunta a la consecución de un estatuto jurídico para los objetores de conciencia, sino a la abolición del ejército como estructura y del servicio militar y civil como obligación.

Actualmente, el proyecto de ley de Objeción de Conciencia del PSOE ha sido aprobado en el Congreso y dentro de poco la debatirán en el Senado.

El Movimiento de Objeción de Conciencia consideramos inaceptable esta ley y estamos luchando para conseguir hacerla inaplicable, denunciando el citado proyecto durante su discusión parlamentaria y preparando una masiva desobediencia civil de los objetores cuando la ley se aplique.

Si ya has hecho la mili y quieres abandonar la reserva del ejército, te puedes declarar objetor y devolver la cartilla militar.

Nos reunimos los miércoles a las 10,30 de la noche en Plaza Fueros de Aragón, nº12.

COLECTIVO ANTIMILITARISTA DE HUESCA

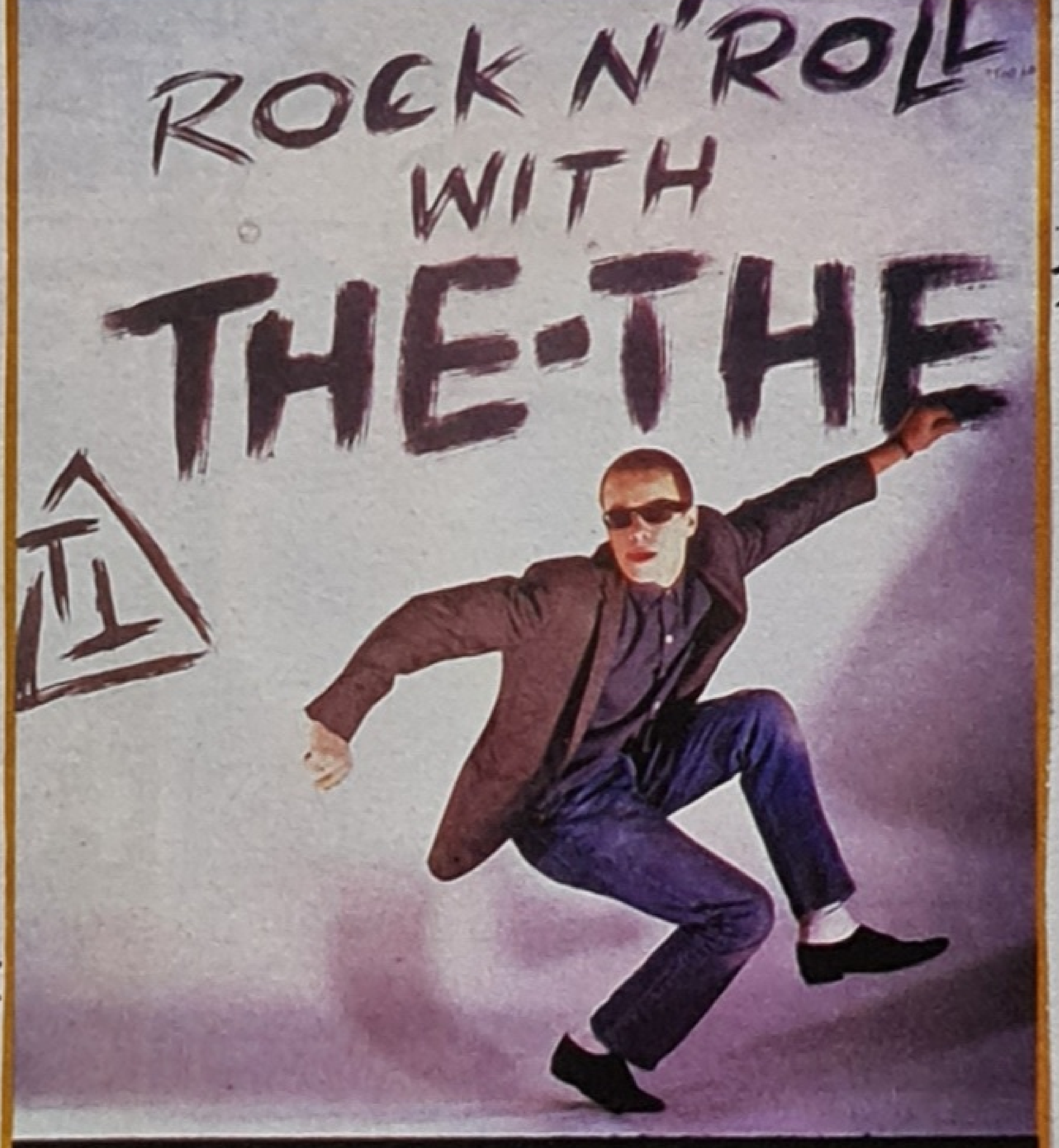
EL BAILE DE LOS PAJARITOS

(by Paco Micro)

Esta será una página para la música en "TRANSITO".
En este primer número me hubiera gustado inaugurarla con una entrevista a "Radio Futura"; pero debido a su constante vida en la carretera no ha sido posible.Ya sabes, disco nuevo, muchas galas y por lo tanto imposible localizarlos.De todas formas queda pendiente para números siguientes.
También nos queda la posibilidad de que pronto toquen en Huesca o la provincia, y entonces tendríamos entrevista con fotos y todo, !hala!

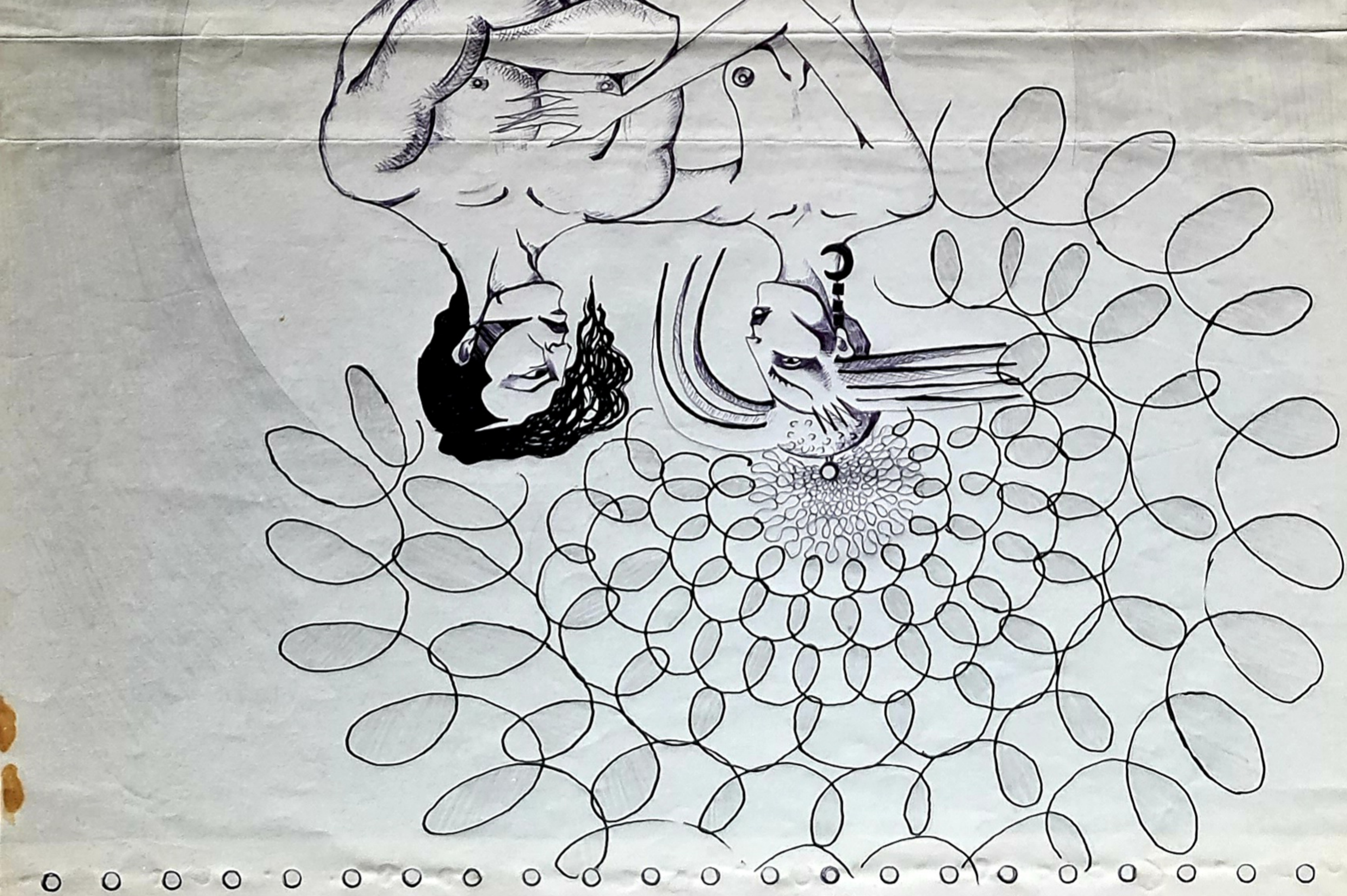
$$

Y para empezar con buen pie, un regalo por ser el primer número:



RECORTA Y PEGA LA FOTO ANTES DE QUE TE LA QUITEN DE LAS MANOS

RECORTA Y PEGA LA FOTO ANTES DE QUE TE LA QUITEN DE LAS MANOS



Son las seis de la tarde.....

J.: !Manolo! Otra vez nos vemos.
El: Hola.Me dijeron que me habías llamado.
J.: Si.Te llamé varias veces.
El: Estamos todo el día ensayando.

Les presento a O.R.N.I.

J.: Estos son O.R.N.I., de Huesca, los que comparten escenario contigo esta noche.
El: Hola.Entcantado.¿Cómo estáis?

Saludós y charla.

O.R.N.I.: ¿Nos podéis dejar el equipo? Tenemos uno pero,!puaj!, don el vuestro demasiado...
El: imposible, porque bla, bla, bla....
J.: Mira, Manolo, esta chica es Macu, la cantante de los O.R.N.I., y la primera canción que cantó en público es tuya: "Ruta del Sur".

Alegría, saltos, regocijo, asombro.....
Ellos: Bla, bla, bla.....

Son las siete de la tarde.....

J.: ¿Qué hay de vuestro nuevo disco?
El: Absolutamente nada; ni lo hemos empezado.Todavía no tenemos sello discográfico, pero tampoco nos importa mucho, porque lo que realmente nos interesa son las canciones, y tenemos en estos momentos unas veinte canciones nuevas y buenas.
J.: Si, ya recuerdo.En Huesca hicisteis ocho canciones nuevas.
El:Ese fue un fallo por nuestra parte.Ahora hacemos menos canciones nuevas en los conciertos.Bueno, ya lo verás esta noche.,sólo haremos tres temas nuevos.Lo demás es conocido, de los dos álbunes.

Y efectivamente así fue.Las tres canciones nuevas ya las conocíamos de Huesca."Volvamos a los árboles, !buenísima!.

A continuación Manolo me pregunta por Huesca, interesándose por la movida de aquí.

El.: ¿Cómo está Huesca? ¿Ha actuado algún otro grupo después de nosotros?
J.: Sí, estuvieron EVO, BARRICADA, LARSEN, RAMONCIN, LOS SUAVES.También están tocando mucho los grupos de Huesca.
El: Pues eso está muy bien, que la cosa se mueva; hay muchas ciudades de España que no ven nada en todo el año.Tenéis suerte de tener actuaciones sucesivamente durante durante todo el año.
J.: Y en vistas a este verano hay muchas cosas previstas, incluso vosotros; es posible que os llamen otra vez.

De nuevo alegrías,saltos, etc....

Llaman del escenario.Hay que ir a probar sonido.Termina la charla.

Respecto al nuevo disco,puede tardar seis o siete meses, y por eso no tocan tantas canciones nuevas en directo.

Posindustrial → al desnudo... INCLUSO POR SUS CELIBATARIOS.

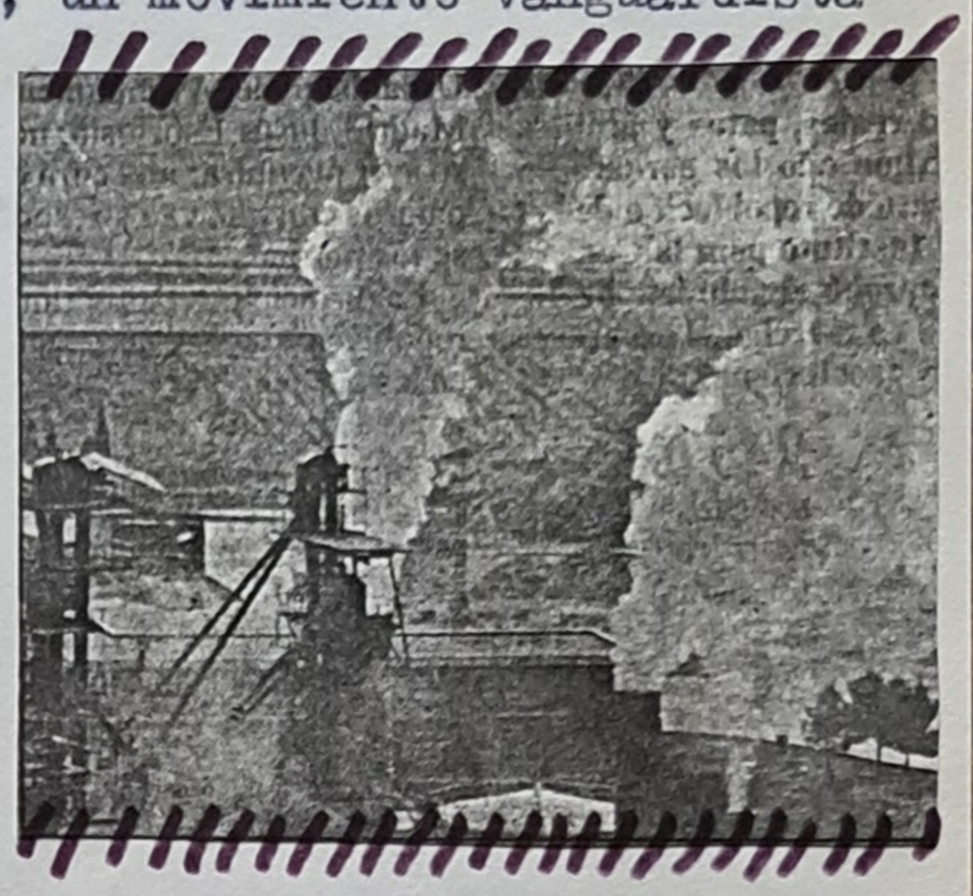
"Seguir adelante, seguir extraviándose"

(Carlos Edmundo de Ory)

(1)

Está claro que el mundo es de los intrépidos. El futuro es una jungla, que únicamente se desenmaraña con alegres dosis de riesgo. De ahí la validez absoluta de la proclama de C.E. de Ory con la que comienza este libelo.

Ory es la figura indiscutible del Postismo, un movimiento vanguardista español, que en su tercer manifiesto señalaba inteligentemente:"El Postismo no ha sido inventado ni creado; existe desde siempre. Los postistas no han hecho más que descubrirlo y darle un nombre". Lo cual enlaza directamente con el concepto actual de posmodernidad o con la pintura de la Transvanguardia italiana. La época de las vanguardias queda ya muy lejana. Solo nos resta una forma DEVO-lucionista de entender la realidad: Asimilar todo lo percibido y DEVO-lverlo otra vez al mundo de lo real, una vez filtrado por nuestra óptica particular. El dilema es increiblemente actual: ¿Existe hoy todavía la posibilidad de crear algo nuevo o solo nos queda ya asimilar y mezclar lo creado?. Hace tiempo, Rimbaud decía: "Il faut être absolument moderne". Pero, ¿es posible aún?.



Todo lo cual sirve para adentrarnos de lleno en el tema de estos apuntes sobre la música posindustrial. Habría que empezar por aportar una serie de datos sobre el origen próximo de este escándalo tecnológico. Por no hacer esto demasiado extenso, se puede pasar por alto la obvia conexión con el futurismo italiano (Marinetti, Russolo,...), los ruidistas y la música concreta, y podemos partir directamente de los experimentos con ultrasonidos (hasta extremos nocivos para el oido de cualquier persona sensible) que, ya en 1978, iniciaron en Inglaterra Throbbing Gristle, la primera unidad de música industrial reconocida y que tiene en su haber una fabulosa colección de cinco discos altamente recomendables. La música contenida en ellos es una aplicación práctica del principio esgrimido por la gente de Aviador Dro en su primera etapa futurista: "las fábricas son las discotecas del futuro". Máquinas en funcionamiento, distorsión, caos sonoro y gusto por el ruido. Alentados por el riesgo de esta nueva empresa, empiezan a surgir por toda Europa comandos industriales como Blameless Act, Art et Technique o Die Form en Francia, Maurizio Bianchi y Magazzini Criminali en Italia, Pressure Company (grupo paralelo a Cabaret Voltaire) o Second Layer en Gran Bretaña, o Esplendor Geométrico, Comando Bruno y La Otra Cara de un Jardín en la apasionada España. Algo que se veía venir.

Pero la monotonía obsesiva de los nuevos ritmos hace que sus creadores, al contrario de los monolíticos y retrógrados grupúsculos heavys, evolucionen enseguida hacia nuevas posiciones, que ignoran la obsesión de crear algo nuevo y, al igual que otros movimientos musicales contemporáneos (after-punk, nuevo estilismo,...) entablan un constructivo diálogo con lo mejor del pasado. Queda roto, pues, el discurso único, que se fragmenta en múltiples alternativas. Y así, ni más ni menos, nace el posindustrialismo como asimilación y superación de la música industrial, y mestizaje con

diversos conceptos que abarcan desde la danza hasta Mishima, pasando por los desechos postnucleares, el hombre-animal, el terrorismo, la genética o el arte de la Escuela Bauhaus.

Por supuesto, de una confusión tal no podía salir un movimiento único, y así, lo posindustrial es una especie de cajón de sastre que acoge en su seno múltiples y diversas ondas, como:

"Yo soy yo y la guerra nuclear"

En este pesimista apartado entrarían los grupos cuya base musical la constituyen los sonidos metálicos de los desechos posteriores a una guerra nuclear: Bidones, cadenas, hierros retorcidos,... En definitiva, el nuevo heavy metal de bandas como Test Department, los fascinantes SPK o los alemanes Einsturzende Neubauten.

"Nos vemos en el cementerio"

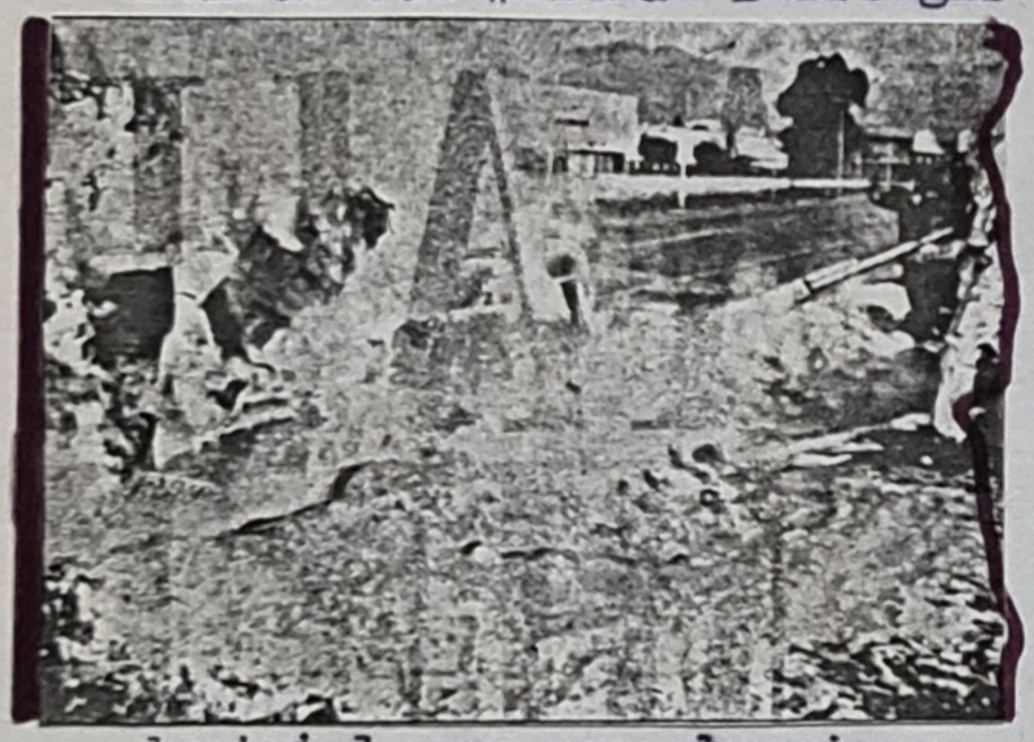
Grupos que combinan los ambientes lúgubres de la onda siniestra con el gusto por la instrumentación industrialista: Coil, Bushido, We be Echo o los españoles Interacción.

"Baila la Guerra"

Nuevamente una frase de Aviador Dro nos sirve para definir un concepto de este artículo, y es que tras los sones comerciales de la música de Aviador Dro se esconde el alma inquieta y vanguardista de Servando Carballar, que podríamos definir como "futurismo-40-principales".¿Que pensaría Marinetti de todo esto?. Bueno, a lo que íbamos, en este apartado se incluyen los grupos que practican la danza industrial: Los alemanes Kowalski (heavy metal disco), 23 Skidoo en la actualidad, los maravillosos Portion Control o incluso, ¿por qué no?, algunas cosas de nuestros Aviador Dro. En definitiva, ritmos perfectamente bailables al calor de las máquinas.

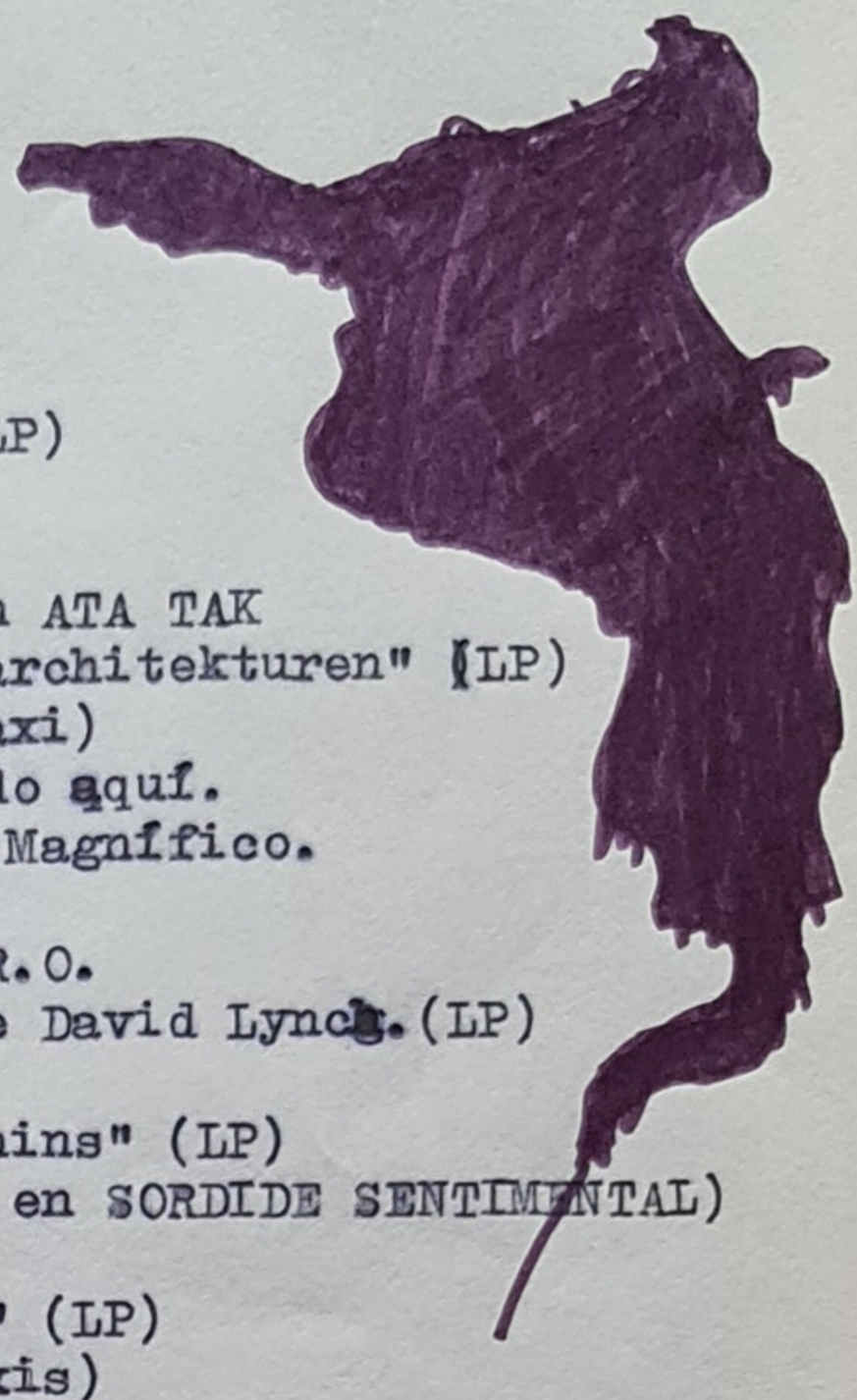
"Asuntos Varios"

Por no extendernos hasta el infinito, cerraremos este muestrario de diferentes ópticas posindustriales con una jungla de lo inclasificable, que va desde el retorno a la comuna hippie de Psychic TV (el nuevo experimento de Genesis P. Orridge, ex-Throbbing Gristle), con sus sectas y su conexión con William Burroughs incluidas, hasta las barbaridades de un catalán llamado Jordi Valls, amigo de Morgi Grey (de la Banda Trapera del Río) y de los locos de Psychic TV, residente en Inglaterra en la actualidad, y que cuenta con un grupo formado exclusivamente por él y de nombre Vagina Dentata Organ, cuyo último acto de violencia contra el mundo consiste en la grabación de una jauría de lobos feroces, que nos devuelven a nuestro origen animal. Insoportable, verdaderamente. También cabría hablar aquí de Nocturnal Emissions, comando londinense que combina sus experimentos sónicos de caracter disco-industrial con sus obsesiones por temas como el terrorismo, la tortura, lobotomía, control social, biogenética o pornografía. Todo un catálogo del terror. Por no hablar de los magníficos (no los he oido, pero sé que son magníficos) Last Few Days, grupo inglés que, en lugar del instrumental y los micrófonos habituales, actúa únicamente con cintas de ruidos y con megáfonos, soltando auténticos mítines en la más pura línea de estética de masas. Por si cabe alguna duda sobre sus intenciones, baste con decir que acaban de hacer una gira por la Europa del Este. Escalofriante, oye. Y finalmente, podríamos hablar de los experimentos vocales que una preciosa chica, Any Zinc, realiza en Granada, con su grupo Neo Zelanda (ella sola, en realidad).



El tema da para un tratado, pero como tampoco es eso, termino aquí.
¿Y si el ruido fuera algo más que ruido?.

DESDE EL PLANETA MISION IMPOSIBLE , informó LUIS LLES .



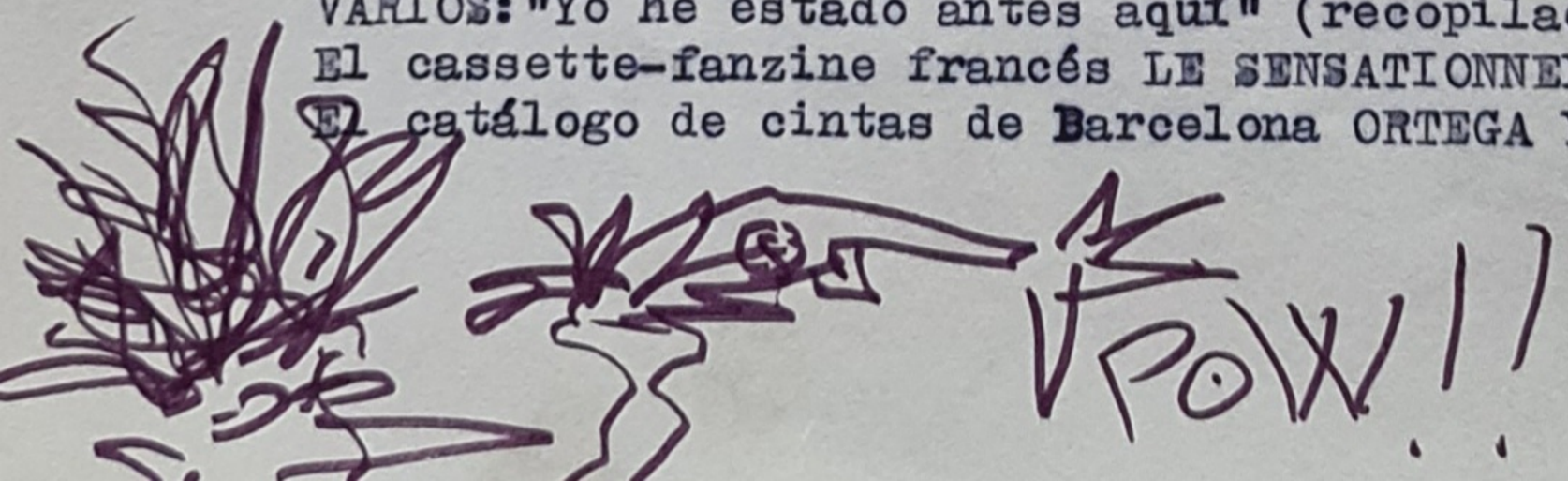
MATERIAL DE TRABAJO:

DISCOGRAFIA ESENCIAL

THROBBING GRISTLE:"Second Annual Report" (LP)
PRESSURE COMPANY:"Live in Sheffield" (LP)
SPK: "Auto da Fe" (LP)
VARIOS: "Fix Planet!" (LP) del sello alemán ATA TAK
EINSTURZENDE NEUBAUTEN: "Strategien gegen architekturen" (LP)
TEST DEPARTMENT: "Compulsion/Pulsation" (Maxi)
KOWALSKI:"Overman Underground" (LP), editado aquí.
VARIOS: "Elephant Table Album" (LP Doble). Magnífico.
THROBBING GRISTLE:"Discipline" (Maxi)
NEO ZELANDA: "Paso hambre" (single) con D.R.O.
BANDA SONORA de LA PELICULA "ERAZERHEAD" de David Lynch.(LP)
23 SKIDOO: "Seven Songs" (Mini-LP)
VAGINA DENTATA ORGAN:"Music for the Hashishins" (LP)
BLAMELESS ACT:"Humain trop Humain" (single en SORDIDE SENTIMENTAL)
VARIOS:"Trax" (LP) Recopilatorio italiano
ESPLENDOR GEOMETRICO:"Esplendor Geométrico" (LP)
SPK: "Metal Dance" y "Dekompositiones" (Maxis)
NOCTURNAL EMISSIONS: "The fruiting beauty" (LP)
LA OTRA CARA DE UN JARDIN: "Búsqueda de consuelo en los amaneceres fríos" (single)
PSYCHIC TV: "Dream less sweet" (LP)
KONSTRUKTIVISTS: "Psykhogenetika" (LP)
PSEUDO-CODE:"Europa" (LP)

CASSETTOGRAFIA ESENCIAL:

VARIOS: "Some Waves" (Con una canción de Esplendor Geométrico)
VARIOS: "Rising from the red sand" (5 volúmenes)
PORTION CONTROL:"Shot in the belly"
CHRIS CARTER (de CHRIS & COSEY): "The space between"
VARIOS:"Amarga cosecha" (Magnífica recopilación española)
INTERACCION:"Extensión de los significados"
COMANDO BRUNO:"Redención pagana"
VARIOS: "Sinn und form" (cinta del sello alemán DATA, con E.G.)
DISEÑO CORBUSIER: "Stadia"
NEO ZELANDA:"Extenso mundo brillante"
ESPLENDOR GEOMETRICO:"EG 1"
AVANT-DERNIERES PENSEES:"Arte deshecho"
VARIOS:"Yo he estado antes aquí" (recopilación grupos zaragozanos)
El cassette-fanzine francés LE SENSATIONNEL
El catálogo de cintas de Barcelona ORTEGA Y CASSETTE (Melodinámica Sensor,...)



DE HUESCA

O DE HUESCA

ALEX'S, chicos superselección. Video, relax, confort, extraordinarios servicios. Músculos models, erotics films. Los mejores chicos. Compruébalo. 456.67.84.

CHOCHITO PUIG

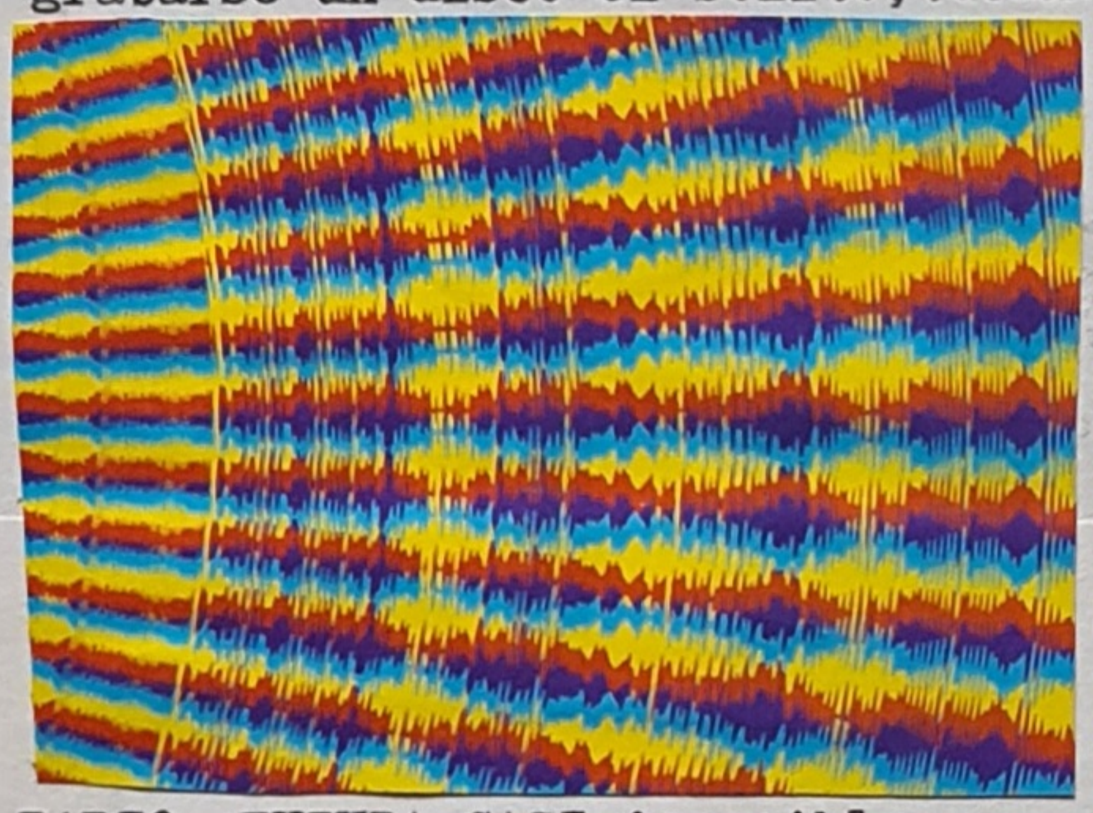
VENEREAS. Impotencia. Clínica médica Núñez de Balboa, 28, piso quinto, puerta 2 (esquina Goya). Consultas tardes. 431.49.57.

ATMOSFERAS

ARDOR.Nos han dejado,hacen su concierto de despedida y acto se[illegible].Victor se va a vivir a NEW YORK,como todo buen musico debiera hacer.[illegible] se van por falta de ideas ,si no escuchar la maqueta que va sonando por las emisoras de Madrid Y alguna vez en una F.M de la citi....Ah! no es desde luego en esa emisora libre que dicen QUE hay por ahi.Por favor POLANSKY volver pronto tengo ganas de escucaros,canciones como"el ultimo mohicano";y"Querida,tengamos otro niño" El depredador""Sccanners".Espero que pronto volvais A darme ardor de estomago.....

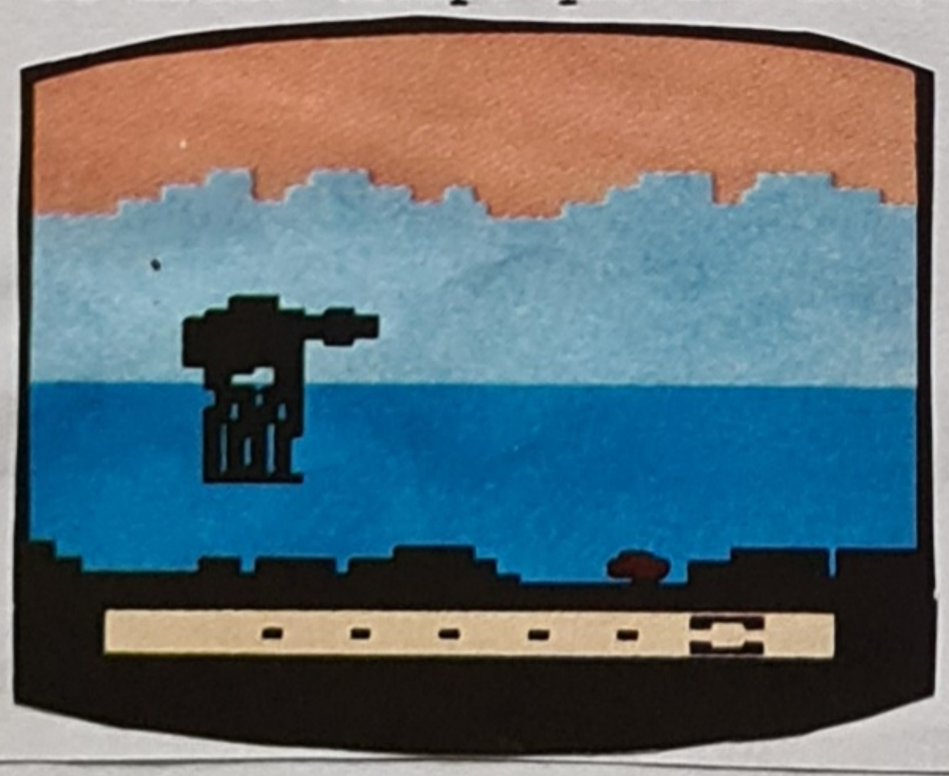
Sintiendolo mucho,iba~~e~~mos a abrir con algun grupo os~~e~~ cense,pero se nos han ido a tocar a Fraga casi todos ylos que quedan andan mal de equipo,ahora estamos buscando grupo para inaugurar,hay algunos muy bien dispuestos para venir a tocar,desde aqui quiero echar una regañina a los grupos oscenses por lo blandos y con pocas ideas y a ver si se enteran que igual que se hace musica en Africa en China en Australia y Hasta los chilenos Exiliados pues a lo mejor probando igual puede salir musica de esta Heroica Leal e Invicta ciudad de OSCA.Desde luego donde no puede salir musica es siendo ejecutivo y musico sin ser agresivo.....

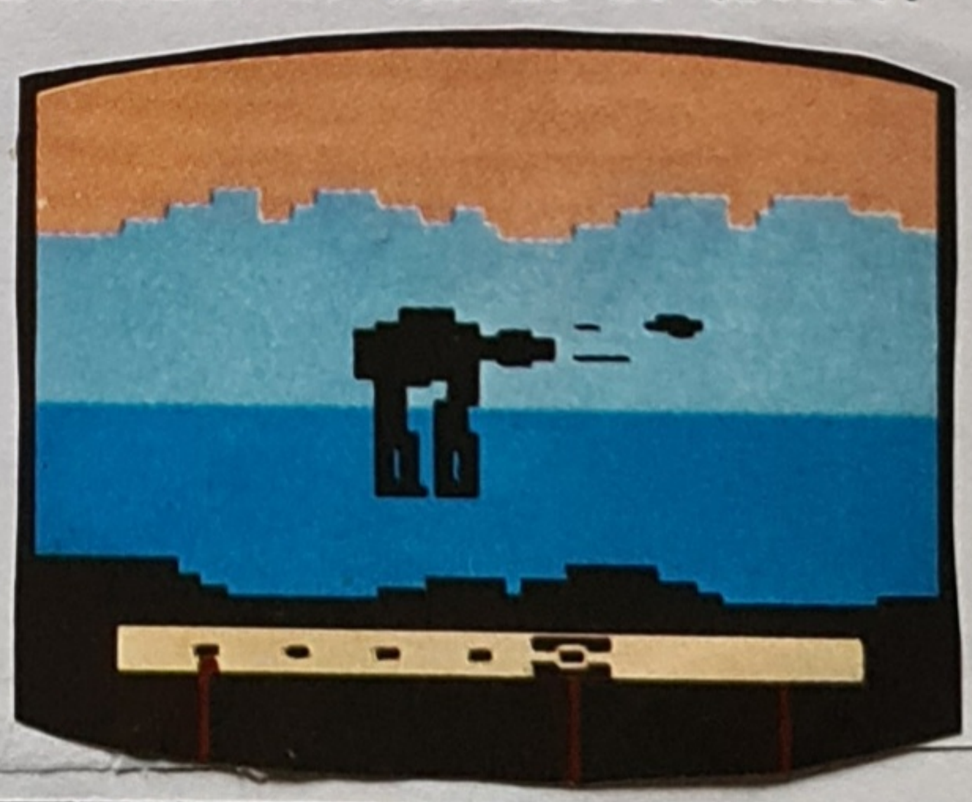
De California nos llega Diego y se esta comprando un equipo para grabarse un disco el solito,tocando guitarra,bajo,bateria o lo que haga falta,esperamos con alegria el milagro



IDILIO EN ALCAMPEL.Actuaron los burros y O.R.N.I,se vio hablar al guitarra de los burros con una Orniana;del fruto,de la union nacio una llama.....

Nos han dicho que este San Lorenzo vienen a tocar en la plaza de Luis Lopez Allue,los ILEGALES y tambien RADIO FUTURA casi increible que este ayuntamiento sea tan moderno al mismo tiempo que tan medieval,En fin cuando lo vea me lo creere.





¿ PUEDO
LLEVARLA
DE VACACIONES ?

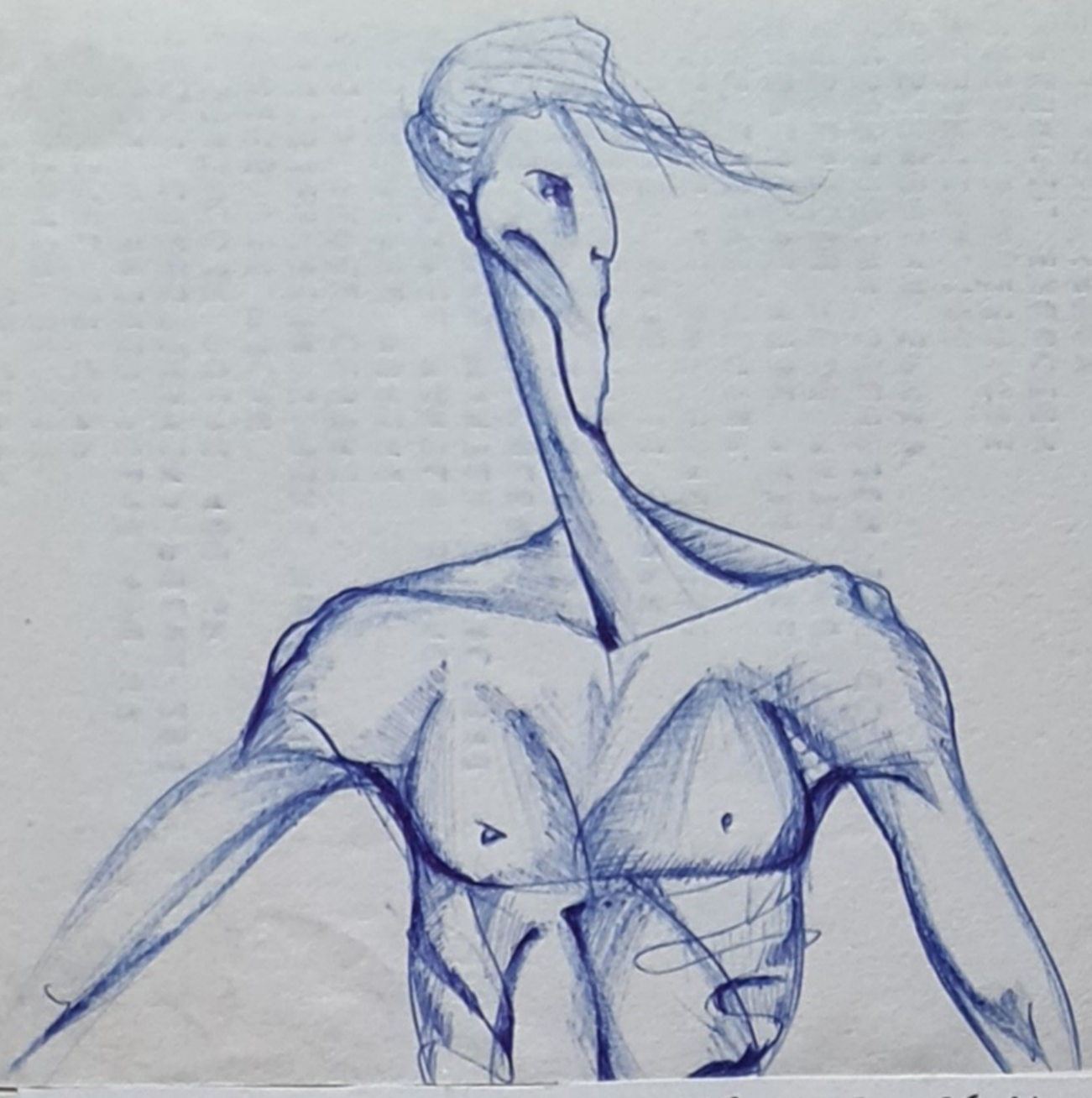
No entiendo que se haya perdido el tiempo,
porque tampoco eso está claro

hemos intentado chantajear a la Comuni- dad y
nos ha salido el tiro por la culata una vez más.
Antonio se encuentra volatilizado; tenderá a tomarse las co-
sas con más relajación y puede perjudicarse. si
ocurre algo fuera de esque- ma,
pero lo logrará con envidiable precisión.

La previsión es esa extraña di mensión que *El influjo de la Luna*
puede transformar en una ley de probabilidad.
Los helicópteros jugaron un papel clave en todo lo
relacionado con el PRODUCTO
las MUTANTES
No han hecho mal negocio, con los **escaparates.**
de neopreno,
la nueva generación está programada para **convertir** *La clave de las cosas*
en anotaciones sintéticamente complementarias Mi deseo no ha sido hacer un *Guardián del umbral.* electrónico
POR eso decidi integrarme **Desnuda.** en **su Lámpara** de distribución

MI MEJOR DECISION

seo feliz, sino sabedora tan sólo de las heridas del símbolo



El erotismo perverso no se sitúa en los límites que impone la cópula, niega siempre de alguna manera la cópula, o la parodia; no tiene a ella más que si la efectúa como un anti-cópula, es decir, una cópula por la que en lugar de comunicar con el Otro se pone en práctica el rito de su destrucción, de la destrucción de todo lazo simbólico que nos ligue a Otro, la destrucción, por tanto, del cuerpo que es un valor marcado por la relación con el Otro, aquello que junto con el pasado permite únicamente a la mirada del Otro incidir sobre nosotros, una cópula que necesita negar nuestro cuerpo, que es otro, operando en él, lo mismo que en el del Otro (que es lo único que puede ser nuestro), " un agujero donde se instala la cruz sádica".

El erotismo no es algo inmediato
o natural de lo que cabría estudiar
las leyes, no una producción,
si no que sólo nos es posible
saber las reglas,
siempre cambiantes.

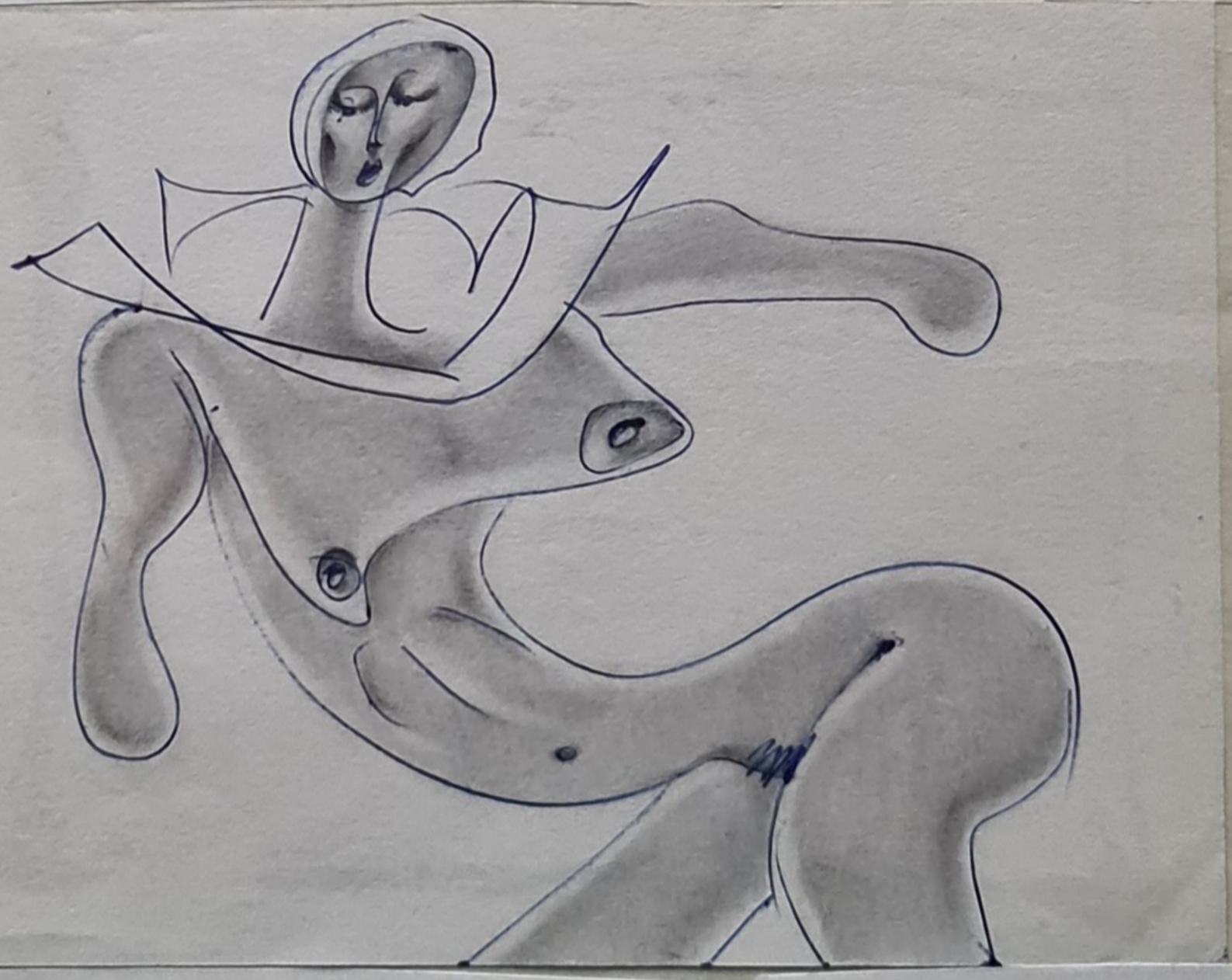
El ocio es la madre de todos los vicios; la palanca accionando la cual lo imposible entra en escena.

El ocio es la madre de todos los vicios; la palanca accionando la cual lo imposible entra en escena.

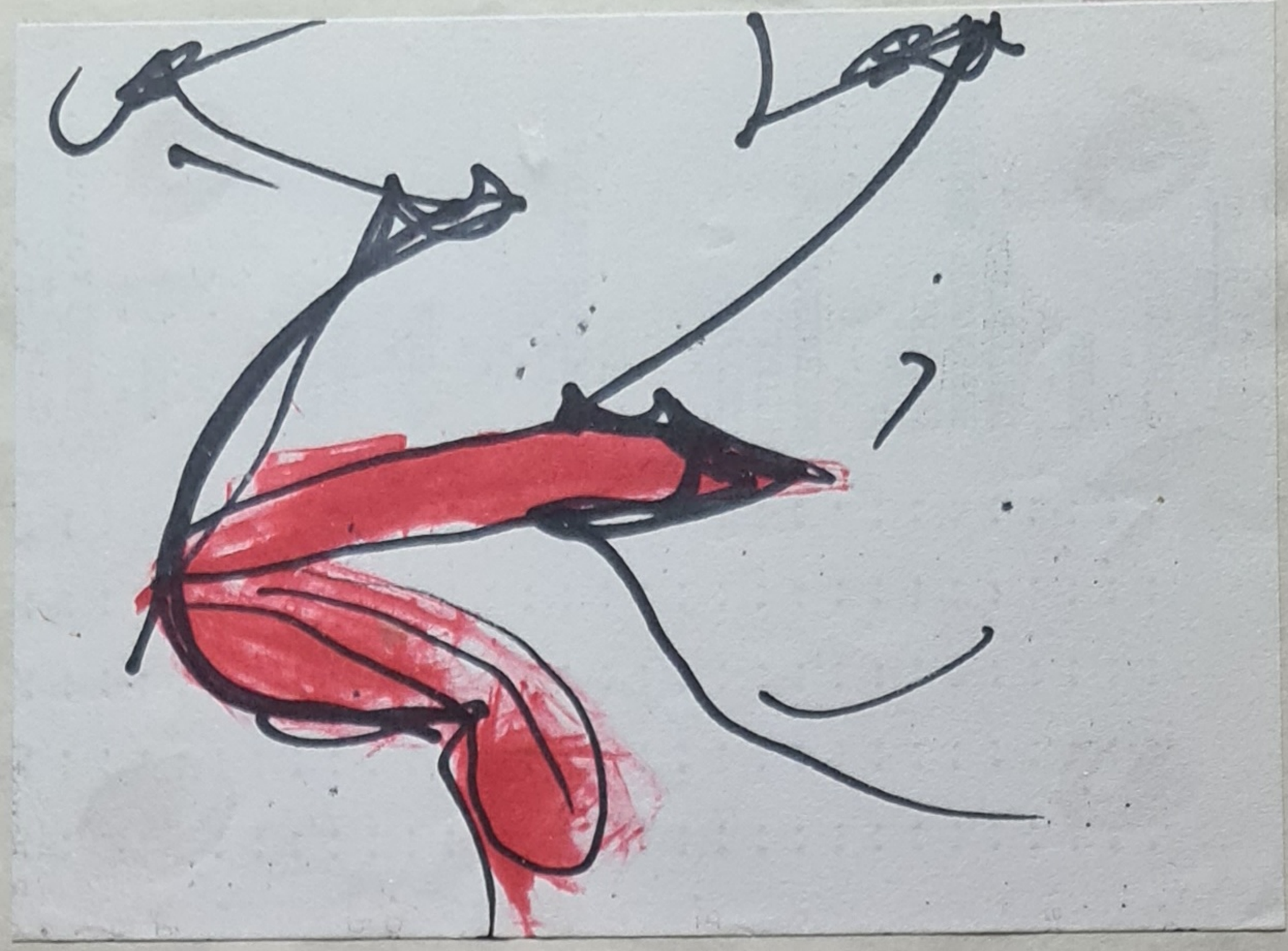
El ocio, la figura máxima de lo imposible, el rostro que nos espanta a los guardines de la carcel social, a los guardianaes de lo posible.

La soledad, el silencio, la locura, la perversión, la relación inmediata con el OTRO, el ocio ... son esfuerzos para abolir el vínculo social.

Nuestro cuerpo lo vemos siempre a través de la mirada del OTRO, lo vemos siempre para OTRO: los conceptos de belleza física, etc... son conceptos del OTRO=

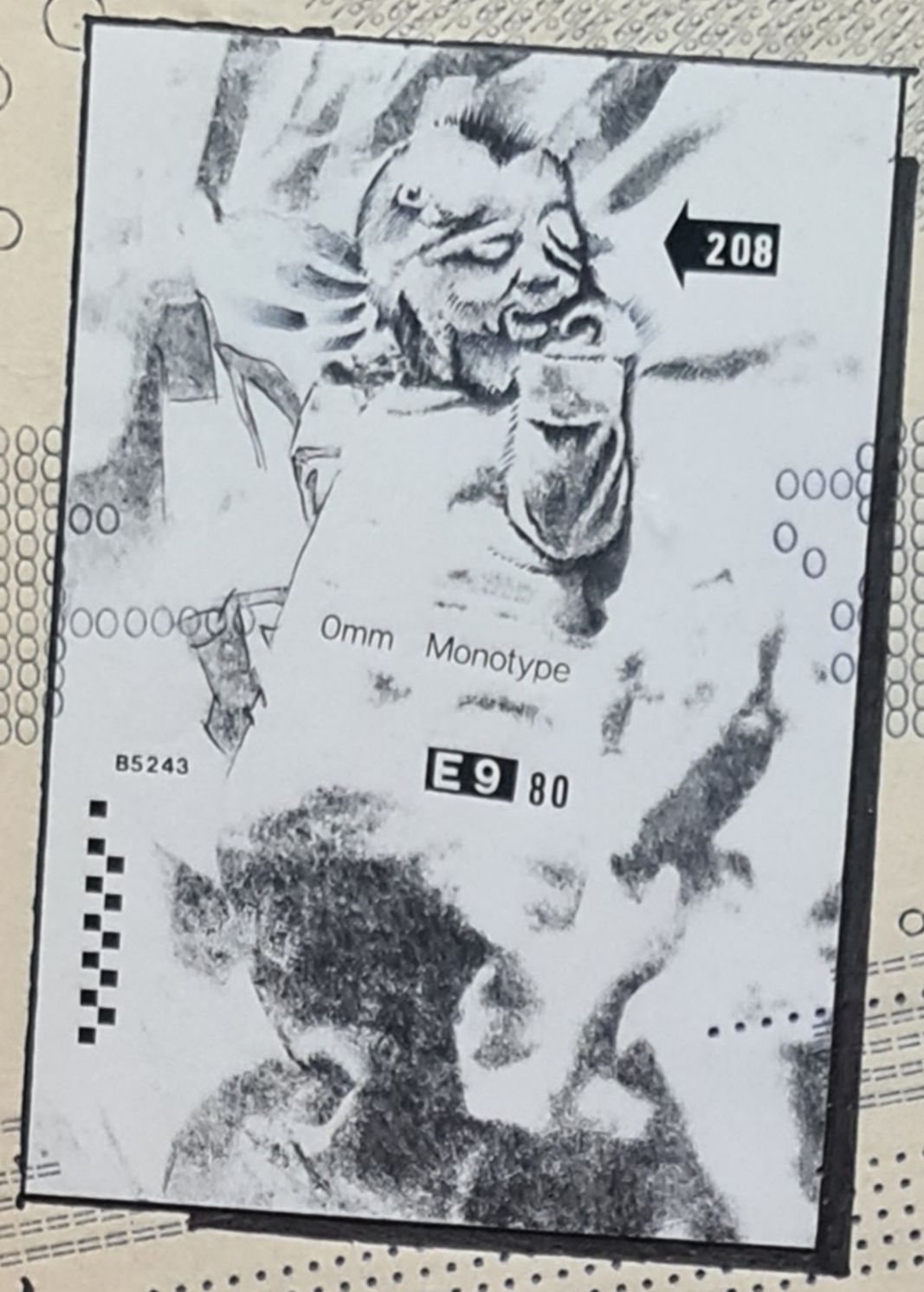


Nuestro cuerpo es, junto con nuestro pasado, lo único que permite al OTRO saber sobre nosotros, lo único, por lo tanto, que nos traiciona.



En el Apocaplipsis se producirá la legalización del asesinato
no-simbólico, el culto a la muerte, triunfo de la vida,
cuyo gesto supremo es el asesinato, o triunfo de la muerte
El Apocalípsis será el instante en que el sordo murmullo
de lo posible calle y se deje oír la voz de lo imposible,
el instante en que triunfe lo que inspiró nuestra derrota
eterna; la realización de la locura que, desde que el tiempo
es Tiempo, espera - ese instante y en él - el final del Tiempo,
de la locura, por lo que bastaría con decir que ESPERA,
pués toda espera es rechazo del tiempo.

TECNOLOGICAS MENTES
RECICLAN LOS DATOS
ANCESTRALES Y VIEJOS=.
NACEN NUEVAS FORMAS
SIGNOS Y ESTRUCTURAS;
IMAGENES FUTURAS
TIENEN
OPCION.



... les cantaremos una nana
para que duerman el sueño
de los tiempos nuevos, para
que olviden la pesadilla
de la realidad y la ignoren
de por vida.
Son los bebés microprocesa-
dos, el triunfo de la genética
fotocopias de un programa
establecido.
!Que suenen los sintetizadores
y las cajas de ritmos!...
les cantaremos la nana hasta
que se queden dormidos en el
regazo gélido de la máquina
social.

Javier Romero.